

**PREGUNTAS PARA INSTANCIAS ORALES PROF.º ELENA ORUÉ LITERATURA 1º PANDO 2
APE DICIEMBRE 2024- FEBRERO 2025**

“El conde de Montecristo” de Alejandro Dumas

- ¿Qué rasgos permiten clasificar a la novela de histórica, de aventuras y en formato folletín?
- ¿Cómo aparece el tema de la metamorfosis en esta obra? ¿Qué tipo de metamorfosis aparece? ¿Cuáles son los pasos de la misma?
- ¿Cómo está trabajado el tema de la venganza en el libro?
- ¿Por qué el personaje del Abate es fundamental?
- ¿Cómo marca el cronotopo al personaje? (Fundamentalmente las tres islas).

“La cueva de la mora” y “La promesa” de Bécquer

- ¿Cuáles son los rasgos formales y de contenido nos permiten identificarlas como leyendas?
- ¿Qué características del Romanticismo se observan en las mismas?
- ¿Cómo la Reconquista en ambas obras determina el destino de los personajes?
- ¿Qué relevancia tiene el tema del honor en los textos?

“El veneno de Moriana” Anónimo

- ¿Por qué es un romance? ¿Cuál es su estructura?
- ¿A qué época pertenece? ¿Quiénes eran los transmisores y los autores?
- ¿A qué hechos se corresponden los tres posibles momentos?
- ¿Cómo se vincula el retrato de los personajes con el título?
- ¿Cuáles son los tipos de mujer presente en el romancero según Juana Suárez? ¿Cuáles aparecen en el romance?
- ¿Cómo se vislumbra el tema del honor y la honra en el texto?
- ¿Qué cambios introducen las distintas versiones del romance que circulan por otras ciudades?

“A Dafne” de Garcilaso de la Vega

- ¿Qué es un soneto?
- ¿Qué elementos/características del Renacimiento se observan en el poema?
- ¿Qué conexión puede establecerse entre el soneto y la vida del autor?
- Desde el punto de vista mitológico ¿cuál es la pre-historia de Dafne y Apolo?
- ¿Cuáles son las características del retrato de la ninfa?
- ¿Cómo se define el proceso de metamorfosis que sufre Dafne?
- ¿Cuál es el orden en el que se produce?
- ¿Cómo se explica la abundancia de verbos al final de los versos?
- ¿Cuáles son las imágenes a nivel cromático?
- ¿Cuál es el estado anímico del dios? ¿Y el de la ninfa? ¿Qué hipótesis se manejan en relación al verbo “vi”?
- ¿Cómo se explica el uso de los signos de exclamación?

“Vocación” de Maestro y Vainman

- ¿Cuáles son los distintos tipos de discurso presentes en una obra teatral? Brinde características y ejemplifique en el texto.
- Si bien en la obra no hay acotaciones sobre la escenografía se deduce del diálogo y de los elementos ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cuáles son los objetos significativos en la obra?
- ¿Cómo se relacionan con los personajes?
- ¿Cuál es el rol de la madre?
- ¿Cuáles son los argumentos del padre para oponerse a la vocación del hijo?
- ¿Cómo se relacionan los signos de puntuación con el contenido?
- ¿Qué tipo de final tiene el espectáculo? ¿Qué emociones y reflexiones pretende generar en el público?

***Teoría general:** temas y argumento, tipos de título, voces, fórmulas de inicio y cierre, retrato de personajes, cronotopo, recursos literarios, géneros y subgéneros literarios.

***Contextualización:** biografías (Alejandro Dumas, Gustavo A. Bécquer y Garcilaso de la Vega) y períodos histórico-literarios de composición (Edad Media, Renacimiento y Romanticismo).