

**Actividades para la acreditación de la Unidad Curricular
"Arte – Literatura", de 9º grado de EBI**

Liceo Pando n° 2

Docentes: Da Silva, Obelar y Orué.
2024.

GÉNERO LÍRICO

María Eugenia Vaz Ferreira

SÓLO TÚ

Mi corazón ha rimado
con el corazón del día
en un palpitar flameante
que se convirtió en cenizas...

Mi corazón ha rimado
con las rosas purpurinas,
y se cayeron los pétalos
de las corolas marchitas...

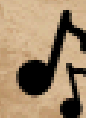
Con el vaivén de los mares
mi corazón hizo rima,
y se rompieron las olas
en espumas cristalinas...

Sólo tú, noche profunda,
me fuiste siempre propicia;
noche misteriosa y suave,
noche muda y sin pupila,
que en la quietud de tu sombra
guardas tu inmortal caricia.

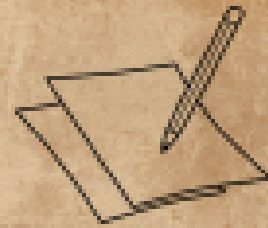
La isla de los cánticos (1924).



Puedes escuchar una versión
musicalizada del poema en este
[enlace](#).



ACTIVIDADES



1. Visualiza el video del [enlace](#) y toma nota sobre los principales hitos de la vida y obra de la poeta.

2. Preguntas guía para el análisis del poema "Sólo tú" (preparación del escrito):
 - a. Analiza la métrica y la rima del poema.
 - b. ¿Qué crees que representan el día, las rosas, los mares y la noche? Ayúdate de un diccionario de símbolos para conocer más sobre sus significados.
 - c. ¿Cuál es el tema principal del poema? Desarrolla tu respuesta, empleando citas para ejemplificar.
 - d. Identifica tres recursos literarios en el texto y explica su función expresiva.

3. En clase. Escribe un comentario del poema "Sólo tú". Incluye un párrafo introductorio sobre la vida y obra de María Eugenia Vaz Ferreira.

4. Propuesta creativa: producción y presentación oral de una obra plástica (dibujo, collage, escultura) en la que se represente el poema. El estudiante deberá argumentar las relaciones semióticas entre el texto y la obra plástica. La producción debe ser artesanal y presentarse en formato físico.



Juana de Ibarbourou



AMOR

El amor es fragante como un ramo de rosas.
Amando, se poseen todas las primaveras.
Eros trae en su aljaba las flores olorosas
De todas las umbrías y todas las praderas.

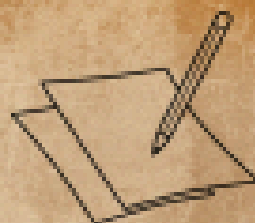
Cuando viene a mi lecho trae aroma de esteros,
De salvajes corolas y tréboles jugosos.
¡Efluvios ardorosos de nidos de jilgueros,
Ocultos en los gajos de los ceibos frondosos!

¡Toda mi joven carne se impregna de esa esencia!
Perfume de floridas y agrestes primaveras
Queda en mi piel morena de ardiente transparencia.

Perfumes de retamas, de lirios y glicinas.
Amor llega a mi lecho cruzando largas eras
Y unge mi piel de frescas esencias campesinas.

Las lenguas de diamante. (1919)

ACTIVIDADES



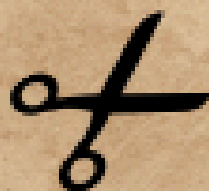
1. Visualiza el video del [enlace](#) y toma nota sobre los principales hitos de la vida y obra de la poeta.

2. Preguntas guía para el análisis del poema "Amor" (preparación para el escrito):

- a. Analiza la estructura del texto: ¿cuántas estrofas tiene?, ¿cuántos versos tiene cada estrofa?, ¿cómo es la métrica?, ¿cómo es la rima? Con estos datos, busca información en internet sobre esta clase de poemas.
- b. De acuerdo a la clasificación de los títulos en emblemáticos, epónimos y simbólicos, ¿cómo calificarías el título de este poema? Justifica tu respuesta.
- c. Averigua quién es Eros y cómo se vincula al amor.
- d. ¿Cómo se vincula la naturaleza al amor y al erotismo?, ¿cómo es la flora, fauna y paisajes que se describen?, ¿qué nos dicen sobre la vivencia del amor y el erotismo por parte del yo lírico? Justifica tus respuestas con citas de texto.

3. En clase. Escribe un comentario del poema "Amor", de Juana de Ibarbourou. Incluye un párrafo introductorio sobre la vida y obra de la poeta.

4. Propuesta creativa: Juana representa al amor y al erotismo a través de la naturaleza del campo uruguayo. ¿Cómo lo representarías tú? Realiza un collage o tablero visual (vision board) en el que representes al amor, a tu manera. Justifica tus elecciones con una presentación oral.



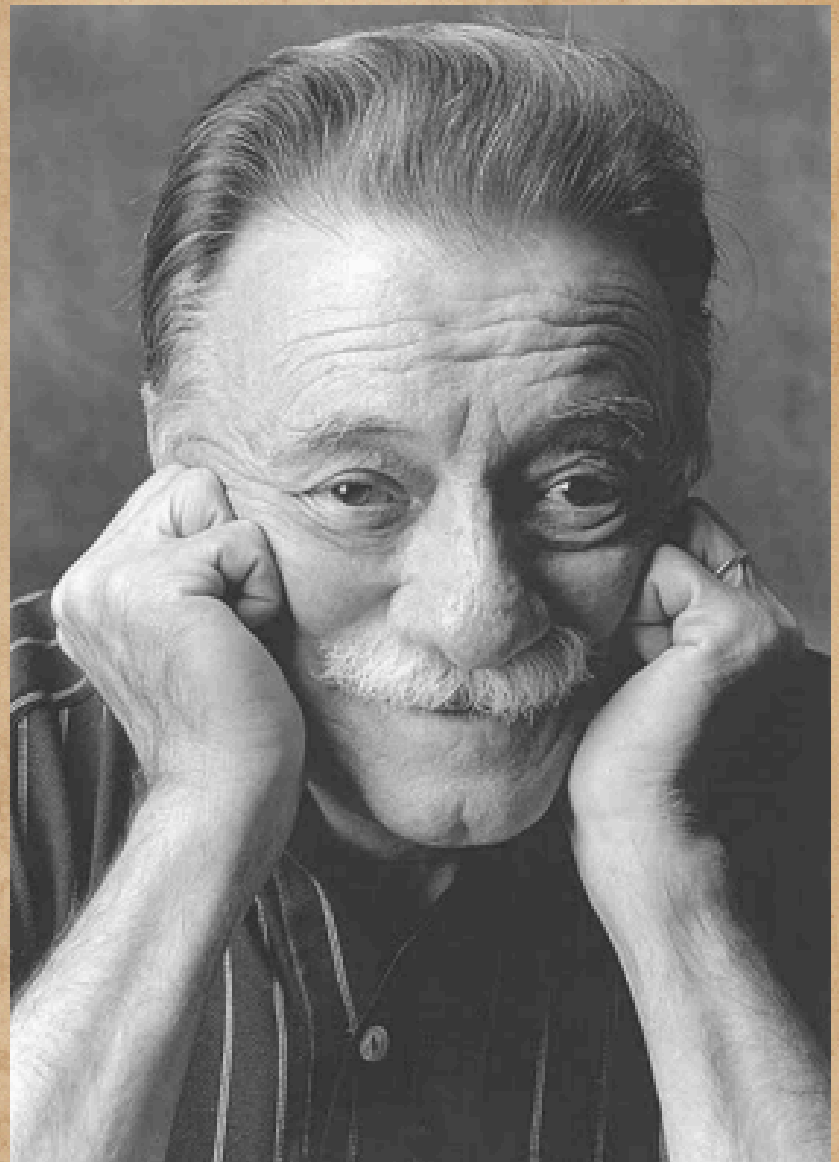
HAGAMOS UN TRATO

Compañera
usted sabe
que puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo

si alguna vez
advierde
que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué delirio
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted
es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.



Mario Benedetti

Para leer en voz alta

BIOGRAFÍA

Yo nací en Jacinto Vera.
Qué barrio Jacinto Vera.
Ranchos de lata por fuera
y por dentro de madera.
De noche blanca corría,
blanca corría la luna,
y yo corría tras ella.
De repente la perdía,
de repente aparecía,
entre los ranchos de lata
y por dentro de madera.

Ah luna, mi luna blanca.
¡Luna de Jacinto Vera!



Liber Falco

Rúbricas

| Escrito | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| Dimensiones | Insuficiente | Aceptable | Muy bueno | Destacado |
| Ortografía y sintaxis 30% | Presenta muchas faltas. No se comprende. | Presenta algunas faltas y el texto se comprende, aunque tiene muchos aspectos a mejorar. | Presenta pocas o ninguna falta de ortografía. La sintaxis es correcta. | No presenta faltas de ortografía y la producción escrita es excelente. |
| Vocabulario 10% | Muy pobre. | Pobre. No emplea sinónimos. Emplea un lenguaje muy coloquial. Presenta muletillas. | Adecuado. Emplea sinónimos. Lenguaje académico. | Amplio. Empleo léxico muy rico. Lenguaje académico y elevado. |
| Contenido 50% | Incorrecto o insuficiente. | Correcto, aunque debe desarrollar más las ideas. | Correcto. Muestra conocimiento del tema. Conoce los principales términos técnicos. | Desarrollo detallado y profundo del tema. Empleo técnico pertinente. Expresa las ideas con sus palabras. Emplea ejemplos, vincula con otras materias o disciplinas. |
| Reflexión 10% | No incluye. | Incluye alguna apreciación personal. | Realiza una reflexión breve, aunque muy pertinente. | Demuestra un gran proceso reflexivo. |

Trabajo creativo

| Dimensiones | Insuficiente | Aceptable | Muy bueno | Destacado |
|---|---|---|--|---|
| <p align="center">Originalidad 30%</p> | <p>No presenta el trabajo o se detecta plagio.</p> | <p>Presenta un trabajo de elaboración propia aunque poco original (similar a los que aparecen en Internet o al de sus compañeros, por ejemplo).</p> | <p>Propuesta original, creativa, en la cual el estudiante expresa su subjetividad.</p> | <p>Trabajo muy original: emplea técnicas o materiales diferentes. Se destaca la dificultad o complejidad del trabajo.</p> |
| <p align="center">Pertinencia 60%</p> | <p>No respeta la consigna o no logra justificar el trabajo.</p> | <p>Respeta la consigna aunque la justificación es pobre.</p> | <p>El trabajo es ajustado a la consigna y se justifica adecuadamente.</p> | <p>La presentación es pertinente y se justifica de manera extensa y detallada del trabajo. Puede presentar vinculaciones novedosas con otros temas o disciplinas.</p> |
| <p align="center">Presentación 10%</p> | <p>Desprolijo.</p> | <p>Prolijo.</p> | <p>Presenta un especial cuidado estético.</p> | <p>La presentación es muy detallista y novedosa.</p> |

Lectura en voz alta

| Dimensión | Insuficiente | Aceptable | Muy bueno | Destacado |
|--|--|-----------------------------------|---|--|
| Fluidez, claridad y expresividad. | No lee o realiza una lectura muy cortada o con palabras incorrectas. | Lectura con algunas dificultades. | Se expresa correctamente. Pausas y entonación adecuadas. | Se expresa con mucha fluidez, con gran expresividad. |

Fundamentación oral del trabajo creativo

| Dimensiones | Insuficiente | Aceptable | Muy bueno | Destacado |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| Fluidez y claridad 60% | No logra transmitir sus ideas. | Se expresa con dificultad. Las ideas son poco claras y necesita ayuda para expresarse adecuadamente. | Se expresa correctamente. Las ideas se expresan de forma clara y ordenada. | Se expresa con mucha fluidez, expresando las ideas con claridad. |
| Vocabulario 30% | Muy pobre. | Pobre. | Adecuado. | Amplio. |
| Reflexión 10% | No incluye. | Incluye alguna apreciación personal. | Realiza una reflexión breve, aunque muy pertinente. | Demuestra un gran proceso reflexivo. |