

**GÉNERO NARRATIVO****1- COMENTARIO DE TRES CUENTOS DE HORACIO QUIROGA**

Selecciona **tres cuentos** del libro “[Cuentos de amor de locura y muerte](#)”. Léelos con atención y toma las notas que consideres necesarias para comentarlos en una **instancia oral** con tu docente. Investiga datos biográficos del autor que expliquen su particular estilo de creación.

**2- ANÁLISIS DE UN CUENTO**

Lee atentamente el relato “[Ortografía](#)” de **Ángeles Mastretta**.

Considera los siguientes puntos para realizar un **trabajo escrito en clase**:

- datos biográficos de la escritora;
- por qué es un cuento;
- argumento y temas;
- tipo de título (epónimo, emblemático, simbólico) y relación con el contenido;
- fórmula de inicio (ab ovo, in media res, in extremis);
- personajes (jerarquía, datos de grafopeya y/o etopeya explícitos o sugeridos);
- narrador (ubicación y sabiduría);
- cronotopo (coordenadas de tiempo y espacio);
- recursos literarios;
- final (abierto, cerrado, circular)
- importancia de la ortografía en tu desempeño como estudiante y en tu vida cotidiana.

**3- LECTURA COMPARADA**

- Lee el cuento de Julio Cortázar “[Continuidad de los parques](#)”.
- Visualiza un [cortometraje](#) inspirado en el relato.
- **Elabora un texto** en el que establezcas similitudes y diferencias entre ambas producciones.
- Incluye tu opinión acerca de esta adaptación. **Entrégaselo a tu docente escrito a mano.**

**4- PRODUCCIÓN CREATIVA**

- En una carilla redacta un **final alternativo** para “Continuidad de los parques”.
- Crea **dos fotografías** que lo ilustren y en las que aparezcas incluido.
- Lo **leerás a tu docente** en clase y presentarás un documento con el texto y las imágenes impresas.

## RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

## 1- COMENTARIO DE TRES CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

## EXPOSICIÓN ORAL

DIMENSIONES	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	MUY BUENO	DESTACADO
CONOCIMIENTO DE LOS CUENTOS Y EL AUTOR	NO DEMUESTRA LECTURA PROFUNDA LOS TEXTOS NI CONOCIMIENTO DE LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR. El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema	SE OBSERVA UNA LECTURA SUPERFICIAL Y LA INFORMACIÓN SOBRE EL AUTOR ES LIMITADA. El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema	SE OBSERVA ADECUADA COMPRENSIÓN DE LOS RELATOS. ESTABLECE ALGUNAS CONEXIONES ENTRE LA VIDA Y LA OBRA DEL AUTOR. El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema	SE OBSERVA UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LOS CUENTOS Y DE LA BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR. El estudiante puede con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema
VOCABULARIO Y CLARIDAD	USO DE UN VOCABULARIO INAPROPIADO O ENUNCIACIÓN POCO CLARA.	USO LIMITADO DE VOCABULARIO, CON ALGUNAS EXPRESIONES CONFUSAS.	USO ADECUADO DE VOCABULARIO, CON EXPRESIONES CLARAS Y COMPRENSIBLES.	USO SÓLIDO DE VOCABULARIO, CON EXPRESIONES PRECISAS Y VARIADAS.

## 2- ANÁLISIS DE UN CUENTO

## TRABAJO ESCRITO

DIMENSIONES	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	MUY BUENO	DESTACADO
CONTENIDO	NO DEMUESTRA COMPRENSIÓN NI CONOCIMIENTO DE TEORÍA PROPIA DEL GÉNERO	SE OBSERVA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS SUPERFICIAL.	SE OBSERVA ADECUADA COMPRENSIÓN DEL RELATO. ANÁLISIS CORRECTO.	SE OBSERVA UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DEL CUENTO Y EL ANÁLISIS PROFUNDO DEL MISMO.
VOCABULARIO	USO DE UN VOCABULARIO INAPROPIADO	USO LIMITADO DE VOCABULARIO	USO ADECUADO DE VOCABULARIO.	USO SÓLIDO DE VOCABULARIO.
ORTOGRAFÍA Y SINTAXIS	PRESENTA MÚLTIPLES ERRORES. NO SE COMPRENDE EL MENSAJE	PRESENTA ALGUNOS ERRORES. SE COMPRENDE EL MENSAJE AUNQUE HAY ASPECTOS A MEJORAR	PRESENTA POCOS ERRORES. EL MENSAJE ESTÁ CLARO.	NO PRESENTA ERRORES. EL MENSAJE SE TRANSMITE CON PROPIEDAD.

## RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

## 3- LECTURA COMPARADA

## COMPARACIÓN

DIMENSIONES	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	MUY BUENO	DESTACADO
LECTURA COMPARADA ENTRE EL CUENTO Y EL CORTO	NO ESPECIFICA PUNTOS DE CONTACTO ENTRE AMBAS PRODUCCIONES	SE OBSERVA UNA CONEXIÓN SUPERFICIAL ENTRE AMBOS.	ESTABLECE CORRECTAS CONEXIONES ENTRE LAS DOS REALIZACIONES.	ADVIRTIÓ DE BUEN GRADP LOS PUNTOS DE CONTACTO Y DE DIVERGENCIAS ENTRE LOS PRODUCTOS ARTÍSTICOS
ORTOGRAFÍA, REDACCIÓN Y VOCABULARIO	VOCABULARIO INAPROPIADO, REDACCIÓN POCO CLARA Y NUMEROSOS ERRORES DE ORTOGRAFÍA	USO LIMITADO DE VOCABULARIO, CON ALGUNAS EXPRESIONES CONFUSAS Y VARIOS ERRORES DE ORTOGRAFÍA .	USO ADECUADO DE VOCABULARIO, CON EXPRESIONES CLARAS Y COMPRESIBLES. MUY POCOS ERRORES ORTOGRÁFICOS.	USO SÓLIDO DE VOCABULARIO, CON EXPRESIONES PRECISAS Y VARIADAS. LA ORTOGRAFÍA NO PRESENTA ERRORES

## 4- PRODUCCIÓN CREATIVA

## LECTURA DE FINAL CON FOTOGRAFÍAS

DIMENSIONES	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	MUY BUENO	DESTACADO
ORIGINALIDAD Y PERTINENCIA	EL FINAL ELABORADO NO CUMPLE CON LA CONSIGNA NI ES ACOMPAÑADO POR IMÁGENES ADECUADAS.	EL FINAL ALTERNATIVO CUMPLE MÍNIMAMENTE CON LA CONSIGNA. LAS IMÁGENES RESPETAN LA CANTIDAD PERO NO SON MUY ORIGINALES.	TANTO EL FINAL COMO LAS IMÁGENES DAN CUENTA DE UN TRABAJO ELABORADO.	EL FINAL Y LAS IMÁGENES CREADAS SE COMPENETRAN PERFECTAMENTE Y SON MUY CREATIVOS.
VOCABULARIO, CLARIDAD Y VELOCIDAD	USO DE UN VOCABULARIO INAPROPIADO, ENUNCIACIÓN POCO CLARA Y VELOCIDAD DE LECTURA INAPROPIADA.	USO LIMITADO DE VOCABULARIO, CON ALGUNAS EXPRESIONES CONFUSAS. EL RITMO DE LECTURAS ES, POR MOMENTOS, EL ADECUADO.	USO ADECUADO DE VOCABULARIO, CON EXPRESIONES CLARAS Y COMPRESIBLES. ES LEÍDO CON EMOCIÓN A UN RITMO CORRECTO.	USO SÓLIDO DE VOCABULARIO, CON EXPRESIONES PRECISAS Y VARIADAS. LA LECTURA TRANSMITE EMOCIÓN AL RECEPTOR.